

# ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

И МОДЕРНИЗАЦИЯ  
СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов по материалам  
Международной научно-практической конференции  
«Экология как основа интегрированного обучения»

ЮСОВСКИЕ  
XVIII ЧТЕНИЯ



Медкова Е.С. Куб как символ Богини Матери в скульптуре (опыт семантической интерпретации формы в скульптуре)	95
Копцева Т.А. Интеграция как метапредметная категория художественного образования	116
Бережная М.С. Формирование художественного мышления в творческой деятельности у учащихся гуманитарных вузов	128
И. Экологический подход как основа интегрированного обучения и полихудожественного воспитания	
Кабкова Е.П. Искусство в пространстве образования: ожидания и действительность	139
Шишлянникова Н.П. Взаимодействие искусств в реализации метапредметного подхода к содержанию музыкального образования в начальной школе	149
Большакова С.В. Активные методы обучения и интегрированные технологии в моделировании урока ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС	157
Коробкова Е. Н. Экология культуры в контексте культурологического подхода	168
Хабибулина О. П. Педагогика искусства в экологическом контексте	180
Заварина С. Ю., Ермолинская Е.А. Педагогика интеграции в художественном образовании ДОУ	187
Криницына А.В. Применение экологического подхода в арт-терапии как способ укрепления психологического здоровья школьников	197



6. Красноярцев К.П. Методологические принципы коллективных научных исследований и их роль в интеграции науки. Автореф. дис. на сиск. д.п.н., 1984).
7. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения. т.1.
8. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и поли художественного воспитания детей. – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253с.

**Креницына Анастасия Вячеславовна**  
педагог-психолог ГБОУ Школа № 121,  
кандидат педагогических наук.  
**Anastasiya Vyacheslavovna Krinitsyna,**  
teacher-psychologist of the school № 121,  
PhD (the pedagogical sciences).

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В АРТ-ТЕРАПИИ КАК СПОСОБ УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ**

## **APPLICATION OF ECOLOGICAL APPROACH IN ART THERAPY AS A WAY OF STRENGTHENING THE PSYCHOLOGICAL HEALTH OF SCHOOLCHILDREN**

*Аннотация.* В условиях современного образования одной из важнейших задач является сохранение и укрепление психологического здоровья школьников. Для решения этой задачи наиболее эффективный метод – это арт-терапия. Применение экологического (средового) подхода в арт-терапии показывает эффективные результаты в работе с детьми разных возрастов, влияет на этических эмоционально-волевою, коммуникативную сферу, укрепляет нервную систему и формирует адекватное самосознание. Творческое создание и восприятие детьми школьной среды благотворно



УДК 37.02

ББК 74.00

Ю-91

Юсовские чтения. Экология культуры и модернизация современного образования. Сборник научных статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения» (31.10.10 – 03.11.2017 г.) / Научный редактор Е.П.Олесина, ред. – сост. О.И.Радомская / под общей ред. Л.Г.Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. – 446 с.

ISBN 978-5-00077-796-1

Утвержден к печати решением Ученого совета Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», Протокол №8 от 16.10.2018

**Рецензенты:** **Радынова Ольга Петровна**, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедры эстетического развития детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета; профессор кафедры фортепиано Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке; **Кашекова Ирина Эмильевна**, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО».

Сборник включает научные статьи по материалам конференции, раскрывающие особенности реализации экологического подхода к художественному образованию. В сборнике отражены направления развития научной школы Б.П. Юсова.

©Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», 2018  
©Коллектив авторов, 2018

## Содержание

1. Вопросы экологии культуры и модернизации современного образования в научных исследованиях ученых ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»	
Савенкова Л.Г. Базовые принципы образования будущего – новый взгляд на идеи XX века	8
Алексеева Л.Л. Общее художественное образование в условиях модернизации: исторические аспекты и современные тенденции	24
Олесина Е.П. Факторы стратегического управления инновационной деятельностью образовательной организации	36
Стукалова О.В., Боякова Е.В., Бородулина Л.Н., Юдушкина О.В. Интеграция искусств в литературном образовании обучающихся разного возраста	46
Радомская О.И., Харитоновна О.М. Педагогические условия взаимодействия базового и дополнительного образования в практике освоения детьми искусства	60
Никитин О.Д. Закономерности креативного развития студентов педагогических вузов	67
Скворцова Т.П. Арт-педагогические условия воспитания детей с позиций эколого-регионального подхода (на примере г. Твери)	76
Гальчук О.В. Культурологический и образовательный аспект учебной темы «Костюм в русской литературе»	84



воздействует на их психологическое состояние. В работе психолога школы необходимо применять проведение предметных недель, связанных с арт-терапией, тренингов, групповых и индивидуальных арт-терапевтических занятий.

*Abstract.* In the conditions of modern education is one of the most important tasks is the preservation and strengthening of psychological health of students. To solve this problem, the most effective method is art therapy. Application of ecological (environmental) approach in art therapy shows effective results in working with children of different ages affects those emotional-volitional and communicative sphere, strengthens the nervous system and produces a sufficient identity. Creative creation and children's perceptions of the school environment positively affects their psychological state. In the work of the school psychologist is necessary to apply the conducting subject weeks related to art therapy, trainings, group and individual art therapy sessions.

**Ключевые слова:** среда, экология, арт-терапия, психологическое здоровье, школьники..

**Keywords:** environment, ecology, art therapy, psychological health, schoolchildren.

В современном мире одной из острых проблем является сохранение и укрепление психологического здоровья школьников. Стрессовые факторы, неблагоприятная психологическая атмосфера, усложнение программ, ухудшение здоровья влияют на психику и сознание детей, начиная с первых дней в школе. Именно поэтому актуальной является разработка основных способов преодоления психологического неблагополучия обучающихся в условиях общеобразовательной школы.

Одним из эффективных методов работы с ребёнком является арт-терапия. Арт-терапевт в работе с детьми опирается на то, что ребёнок – это саморазвивающаяся система, стремящаяся к выражению своего «Я», что наиболее экологично совершать с помощью художественным средств. Арт-терапия включает множество направлений: изотерапия,

психодрама, библиотерапия, фототерапия, музыкальная и танцевальная терапия. Существуют и различные подходы в арт-терапии, как например психоаналитический, гуманистический, трансперсональный и другие. Их применение зависит от того, какую проблему нужно и решить и в какой области решаются арт-терапевтические задачи.

Так как основным фактором риска в области психологических проблем школьников является школьная среда, наиболее уместно применять средовой и экологический подход в арт-терапии. Среда является очень многозначным и широким понятием, но все определения отличаются тем, что среда – это то, что окружает и во что погружён объект, условия, внешнее пространство объекта или системы. Среда в данном случае представляет собой широкий спектр условий, факторов, внешних и внутренних объектов, которые тем или иным образом арт-терапевтически влияют на каждого школьника [3,4].

Целью применения методов средовой и экологической арт-терапии является создание благоприятной среды в целях сохранения и укрепления психологического здоровья школьников, а также параллельное развитие грамотного восприятия такой среды у детей.

Вслед за ведущим исследователем в арт-терапии А.И.Копытиным, можно поставить ряд задач средовой арт-терапии как фактора психологического здоровья [1]:

- 1) активизация ощущений и восприятия, чувств школьника;
- 2) развитие воображения, творческого мышления и интуиции;
- 3) развитие художественно-творческого потенциала школьника;
- 4) развитие художественного вкуса;
- 5) формирование саморазвития и произвольности;
- 6) развитием способов общения;
- 7) развитие экологического сознания;
- 8) развитие самосознания и «Я» школьников.



9) психологическая поддержка детей группы риска, создание условий для оптимальной адаптации и социализации учащихся.

Школьная среда, зачастую, небогата впечатлениями, особенно положительными, что, в свою очередь негативно сказывается на психическом и психологическом здоровье тех, кто в ней находится. Задача психологов – научить детей и педагогов преобразовывать среду и по-новому её воспринимать.

Основная задача экологической арт-терапии – помочь обучающимся как минимум на какое-то время посмотреть на мир и школу через призму искусства, творчества, преобразования, чуда, как видели мир художники, маленькие дети, древние пророки.

Разновидностью экологической арт-терапии является ландшафтная[2]. Этот вид арт-терапии имеет множество преимуществ в применении его к школьникам любого возраста. В ней используется окружающая среда, природный мир, что благотворно влияет на психологическое благополучие каждого ребёнка, какие бы особенности или проблемы он не имел. Этот подход является особенно здоровьесберегающим и отвечает ФГОС школы. Экологическая и ландшафтная арт-терапия относится к системному направлению арт-терапии, что означает возможность применять широкий спектр методик и воздействовать на всю личность в целом.

Можно выделить основные направления применения методов средовой арт-терапии в школе [1,2]:

1. Формирования безопасной и экологичной среды школы в широком смысле – философском, психологическом. Это касается и обогащения и культурного освоения среды территории школы, её учебных и иных помещений внутри школы, сайта, психологического и культурного пространства. Многое здесь будет зависеть от администрации школы.

2. Формирование, созидание пространства внутри и вне школы с помощью творческой деятельности детей, их замыслов и воплощения.

3. Расширение связей со средой: внешним и внутренним пространством района, города, страны, мира[4].

Эффективными в этих направлениях являются следующие методики средовой и экологической арт-терапии.

1. Занятия по работе с предметным миром, объектами природы, окружающими предметами в школе и вне школы. Создание коллажей, фигурок, лепка, рисование, архитектурные произведения.

2. Фототерапия. Съёмка окружающей среды, рисунки с натуры.

3. Создание новой экологической среды школы и школьного сада.

4. Любая творческая деятельность на тему анализа воспринятой ранее среды (танец, сказка, стихотворение, музыка, театр).

Можно привести модель применения этих методик в школе. В частности, их можно провести в течение предметной недели психологии.

Тема: Арт-терапевтическая неделя «Я и мир вокруг меня».

Время: 10 занятий, включая субботу, по 2 занятия в день (с утра и во второй половине дня после уроков).

Контингент: 1-11 классы, родители, педагоги школы.

Вводным этапом перед началом занятий проводится диагностика уровня психологического здоровья детей, выявляются классы, с которыми данная работа будет проводиться более интенсивно. Идёт выявление и развитие коммуникативных проблем учащихся, исследование психологической атмосферы в классе выявление для включения в работу обучающихся с трудностями психологического характера, имеющих проблемы в обучении, развитии и поведении.

Примерный состав занятия:



1. Разминка с применением методик стандартной арт-терапии и психогимнастики.

2. Введение в тему занятия, наблюдение (например, за природой вокруг школы) с подключением всех органов чувств. Очень хорошо приурочить это ко времени года или какому-либо празднику.

3. Ставятся цели и задачи каждого участника.

4. Пробуются разные типы реакций на объекты среды, способы воздействия на эти объекты с помощью педагога (психолога), создание фото, записей. Очень интересным здесь является нарративный подход в рамках экологического: психолог с детьми придумывает историю, сказку о предметах, которые наблюдает на прогулке или в классе, коридоре школы [1].

5. Собственно арт-терапевтическая деятельность по формированию среды. Здесь возможно включение продуктов арт-терапии в среду школы (создание выставки, украшение ёлки созданными игрушками, создание спектакля и т.д.).

6. Обсуждение, в конечном занятии – проведение итогового мероприятия (концерта), возможно, с итоговой прогулкой в субботу.

Также можно включать такие экологические арт-терапевтические элементы занятия и в течение всего учебного года в сетку работы психолога или какого-либо объединения дополнительного образования (кружок изобразительного искусства). Например, в случае если результаты диагностики показали определенные трудности в адаптации учащихся к школе. В сентябре — декабре для учащихся первых реализован цикл тренинговых занятий по адаптации к школе. В занятиях в 2017 году приняли участие 1 А, Б классы (ГБОУ Школа № 121 г.Москвы). Цикл тренинговых занятий по формированию навыков экологически здорового образа жизни направлен на сохранение и развитие школьного пространства, способствующих психологическому здоровью, и на предупреждение неблагоприятного воздействия на него факторов социальной и природной среды.

В данных занятиях по арт-терапии важным является содействие адаптации детей к новым условиям учебной деятельности и формирование навыков здорового образа жизни у первоклассников. Применительно к данному возрасту ставятся цели формирования осознанных привычек, способствующих «экологическому» поведению, укрепляющих физическое и психическое здоровье, а также адаптация детей к достаточно сложному этапу в их жизни - началу обучения в средней школе.

Важнейшими упражнениями для первоклассников являются занятия по работе с конкретными природными объектами и материалами. Важной стадией является свободное творчество детей с предоставленными объектами природной среды того или иного сезона. Например, во время прогулки в группе продлённого дня. Психолог обозначает чётко предметы и пространство, в котором дети могут находиться. Он предлагает школьникам нюхать, трогать, выражать эмоции (при соблюдении всех правил гигиены, например, не пробовать вкусовые качества объектов). Это могут быть шишки, листья, камни, ветки и т.д. Также это пространство - песок, земля, вода [2]. Эффективно это проводить и в тишине, и под музыку (например, связанную с временами года, можно включить детям А.Вивальди). Постепенно можно предложить детям выбрать каждому объект, похожий на них, поиграть в определённую игру с этими объектами («Урок», «Рождество» и т.п.). Потом детям предлагается объединиться по 2- 5 человек и поиграть в общие свободные игры с применением этих объектов. Это расслабляет детей и позволяет снять тревожность, а также настроиться на фактуру материала. Очень важным и интересным моментом может быть использование песочницы, что задействует глубинные пласты детской психики и несёт зачастую всегда положительный потенциал, вне зависимости от тематики игр.

Также эффективным является разработка среди учащихся младшего подросткового возраста (5-6 классы) цикла арт-терапевтических занятий по укреплению



психологического здоровья «Мир вокруг меня». Цикл занятий «Мир вокруг меня» направлен на развитие экологического сознания, самопознания и познания мира. Цель программы – широкая: формирование экологических взаимоотношений в школе всех детей, укрепление психического и психологического здоровья: способность к самопознанию и выстраивание гармоничного образа «Я» и образа мира.

Направления занятий:

1. Умение исследовать и осознавать окружающий мир в школе и вне её стен, творчески анализировать, эстетически воспринимать. Это достигается с помощью занятий по художественному и психологическому восприятию искусства, природы, предметной реальности, диалогов и дискуссий с детьми, фотографии, съёмки видео, рисования.

2. Формирование самосознания, осознания себя активным творческим субъектом мира, повышение уверенности в себе, формирование гармоничного образа - «Я». Здесь применяются занятия с элементами психодрамы, отождествления с предметами окружающей среды, музыкальная терапия.

3. Формирование образа мира и умения его преобразовывать.

4. Создание приятной и экологичной атмосферы в школе, мира, взаимоуважения.

В ходе проведения цикла занятий наметилась положительная динамика в гармонизации самооценки детей, мотивации, формирования позитивного восприятия себя, развития коммуникативных навыков у учеников. Ребята с удовольствием включались в процесс, проявляли инициативу в творческом преобразовании среды, активно раскрывали свой творческий потенциал. Также отмечалась повышение сплоченности в группе. У детей, прошедших цикл занятий в ГБОУ «Школа № 121» в целом повысился уровень самооценки и уровень притязаний. По результатам диагностики у детей в 5 А классе уровень адаптации к средней школе повысился у 70%, в 5 Б - у 60 %.

Наиболее важными темами в работе с предметами окружающего мира являлись: «Автопортрет», «Мои роли», «Прошлое, настоящее и будущее», «Качества человека», «Моя семья» и другие. Наиболее интересными были занятия после субботника в школе, когда под наблюдением психологов и педагогов школы в качестве объектов использовался интересный найденный мусор (безопасный).

Игровые и арт-терапевтические методы работы с предметами окружающего мира, занятия на школьной площадке - всё это являлось для детей новым, что создало высокий потенциал для успешности программы и поставленные задачи реализовались.

Важным является также и индивидуальная работа с детьми с применением экологического подхода в арт-терапии.

По результатам диагностики, наиболее эффективна эта работа по следующим направлениям:

1. Коррекция сферы межличностных отношений, развитие коммуникативной компетенции (20% учащихся)
2. Развитие и коррекция эмоциональной сферы (30%)
3. Развитие мотивации обучения. (20%)
4. Работа по развитию мотивации выбора профессии. (5%)
5. Развитие познавательной сферы. (25%)

В результате индивидуальной работы устанавливается более свободный контакт с каждым ребёнком, семьёй, и вне зависимости от проблемы в целом повышается уровень психической устойчивости и психологического здоровья.

Важным направлением является также просветительская и консультативная работа. В данном направлении необходимо проводились консультации со всеми классными руководителями, администрацией, а также с педагогами-предметниками по приобщению их к тематике преобразования среды школы, формирования экологического сознания, укрепления психики детей. Необходимо выявить основные потребности педагогов в отношении школьной среды в конкретном учебном заведении, определить план работы с учащимися на год по данной проблеме, провести с



администрацией беседы относительно личностных и поведенческих особенностей учащихся. С педагогами проводились ознакомительные просветительские занятия с презентациями в ходе педагогических советов.

Необходимо проводить консультации с родителями в ходе родительских собраний. На собраниях родителям нужно предоставлять общую психологическую картину работы с тем или иным классом, предлагались совместные занятия «Родитель-ребёнок» по арт-терапии (например, с элементами песочной терапии) и проводить более детальное консультирование каждого родителя по вопросам поведения, обучения и развития ребёнка. В результате консультативной работы выявлять причины нарушений развития и намечен план дальнейшей работы с учащимися.

Таким образом, экологическое направление арт-терапии имеет высокий потенциал для развития личности и поддержания психологического здоровья школьников. Для этого необходимо помнить, что экологический подход требует системности в реализации и охватывать весь комплекс школы, и все возможные направления работы – диагностику, профилактику, развитие, коррекцию, связи с другими специалистами и педагогами.

### Литература

1. Копытин А.И. Арт-терапевтическая среда с точки зрения клинического, социального и экологического подходов // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2016. – N 1(36) [Электронный ресурс]. – URL: <http://mprj.ru>.
2. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013.
3. Рубцов В.В., Ивошина Т.Г. Проектирование развивающей образовательной среды школы. – М.: Изд-во МГППУ, 2002.
4. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования // 2-ая Российская конференция по экологической психологии. Материалы (Москва, 12–14 апреля 2000 г.). – М.: Экопсицентр РОСС, 2000. – С. 172–176.